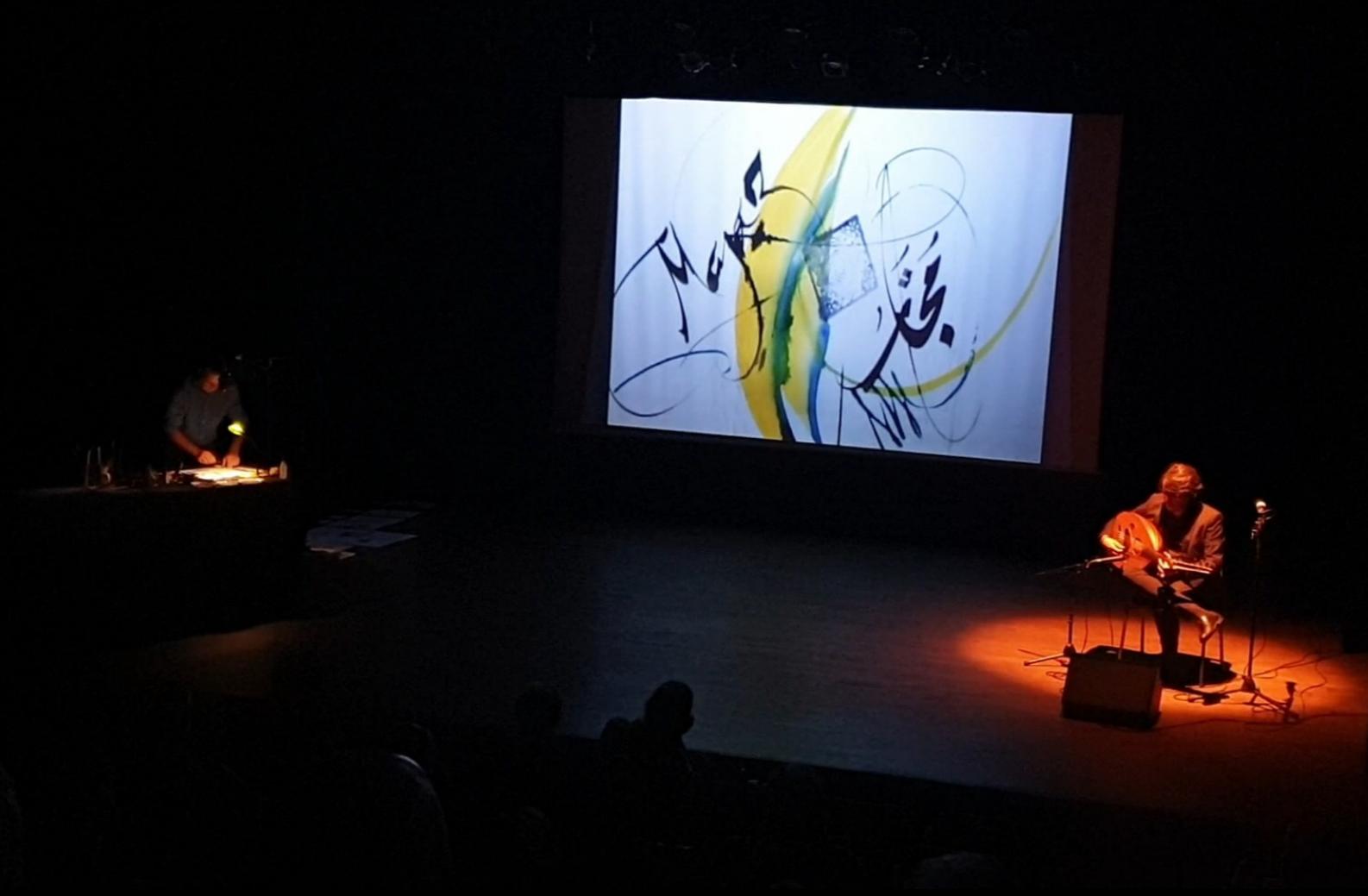


Mohammed IDALI & Samir AOUD



MAJAZ : Un univers à deux arts

Mohammed IDALI & Samir AOUAD, deux artistes marocains, ayant chacun la maîtrise de leur art se retrouvent sur scène pour un spectacle à la fois magique et unique.

Les deux artistes proposent un spectacle qui mêle calligraphie en direct, poèmes et musique dans un même tableau permettant que ces mondes, pourtant différents, se marient à la perfection et en harmonie.

Sur les compositions originales de Samir, Mohammed, donne à voir la beauté cachée des mots au cœur de la poésie, là où la peinture croise le mouvement, l'harmonie et les couleurs dansent sur le papier et sur scène. Ainsi, s'inspire et reproduit la sonorité en tableau calligraphique. Leur œuvre prend forme sous les yeux du public.

Ce qui est recherché, c'est la perfection du geste et du tracé de chaque lettre, et l'harmonie de chaque note jouée, dans l'idée d'atteindre une harmonie dans l'œuvre.

Tout autour des deux artistes devient une source d'inspiration : le lieu, le cadre, l'ambiance...

Une performance comme une invitation au rêve et au voyage exceptionnel, où la calligraphie produite en direct est une œuvre unique à chaque présentation.



Mohammed IDALI

Mohammed Idali est né à Safi au Maroc, il vit actuellement à Morlaix en France, où il a établi son atelier.

C'est donc, d'abord, par la voie de la rigueur des maîtres classiques que Mohammed Idali fait ses premières armes en tant que calligraphe, il perfectionne la maîtrise du tracé de nombreux styles calligraphiques.

Licencié en lettres arabes, il enrichit continuellement ses connaissances de l'écriture et de son histoire et expose régulièrement ses œuvres en France et à l'étranger.

Mohammed Idali artiste calligraphe et poète, travaille aujourd'hui, ses œuvres en recherchant le plus juste équilibre entre la lettre calligraphiée et les fonds de volumes aux compositions abstraites.

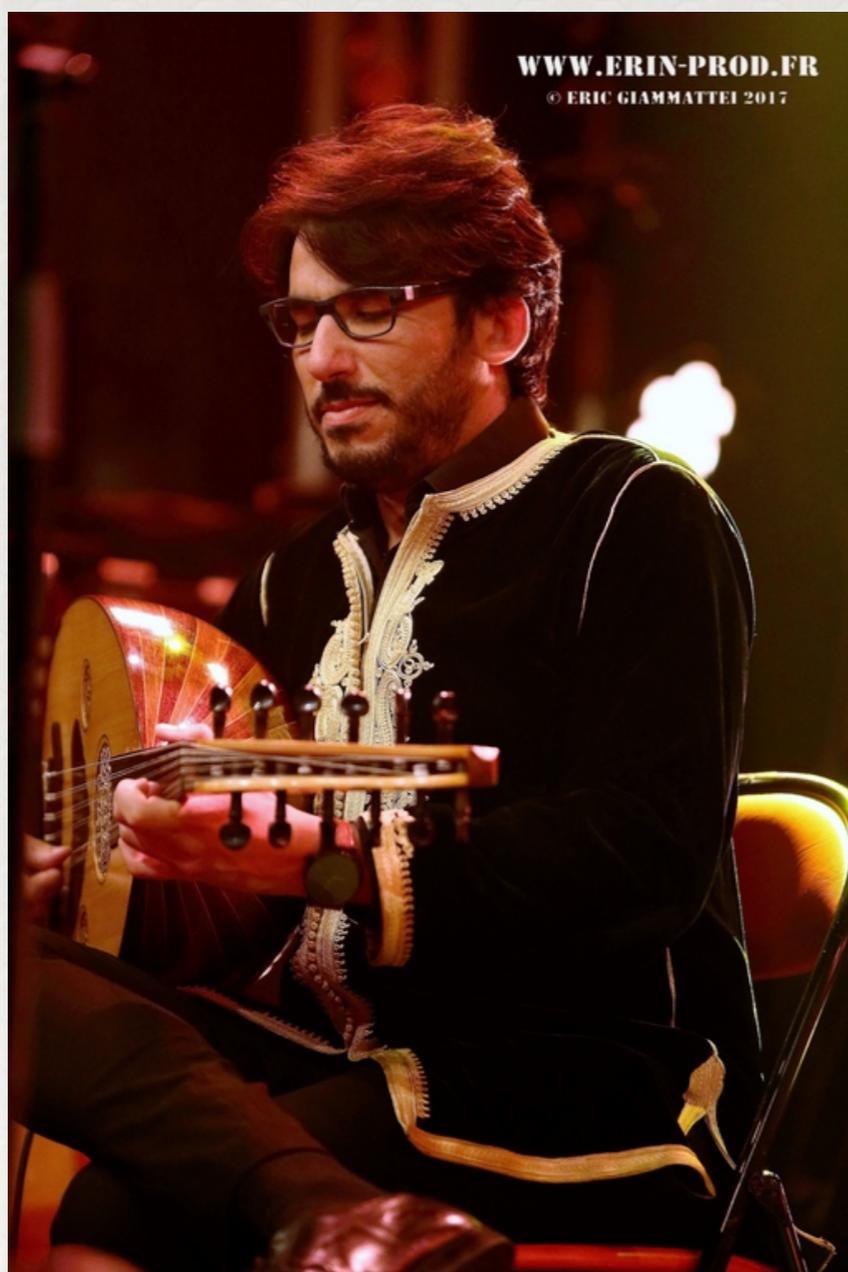
La lettre structure le corps du tableau et prend alors une dimension picturale.

Le tableau trouve sa source dans un texte poétique ou littéraire, classique ou plus contemporain.

Les extraits inspirent la composition des lettres, des couleurs ocre et terre, des mouvements liés aux gracieux entrelacs.



Samir AOUAD



Luthiste concertiste, Samir Aouad est aussi compositeur marocain.

Né à Casablanca, il commence l'apprentissage du oud à huit ans, sur les traces de son oncle Haj Youness (Maître du Oud et musicien de la Cour Royale) au Grand Conservatoire de Musique et d'art dramatique de Casablanca (Maroc), dont il sort diplômé avec les félicitations du jury.

Rapidement, il est invité sur les plateaux de radios et télévision nationales et internationales, et est reconnu comme « l'enfant miracle de la musique » par les médias marocains.

Que ce soit comme soliste ou dans l'un de ses projets de groupe, il puise son inspiration dans ses racines marocaines et dans la culture arabo-andalouse.

Le jeu de Samir Aouad est celui d'un soliste concertiste, très à l'aise dans l'improvisation musicale.

Le oud n'est pourtant pas enfermé dans un répertoire oriental, Samir Aouad n'hésite pas à l'utiliser à sa façon dans de nombreuses créations musicales.

De rencontres en rencontres, il fait ses premières expérimentations sur scène avec les groupes Egyptian Project, Urban Baladi, les Musiciens du Caire ou bien les musiciens du Rajasthan.

Spécialiste d'un genre nouveau, ses compositions mêlent les répertoires et les styles dans un rapport fusionnel à la musique de l'autre.