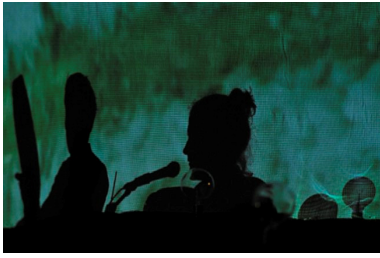


Kazut de Tyr ?

Récit de voyage oriental



Assis aux côtés du trio, laissez-vous entraîner vers l'Orient à la recherche de la clef du mystérieux « Kazut de Tyr ».

Alchimie musicale entre notre Occident venté et pluvieux et l'Orient si proche dont les instruments sont la trompette, l'accordéon et des percussions, et les métaux précieux, la musique modale non tempérée, la microtonalité et le quart de ton. ¿ Quésaco ? Nul besoin de comprendre pour apprécier car cette musique résonne en nous, dit-on, comme une langue originelle ici et là-bas.

Paroles et musiques prises au vol, envolées mystiques et amoureuses, histoires louches aux frontières, se mêlent, s'emmêlent, s'entremêlent pour mieux nous faire voyager en nous perdant aussi.

En revenons-nous jamais ? En sommes-nous jamais partis ?

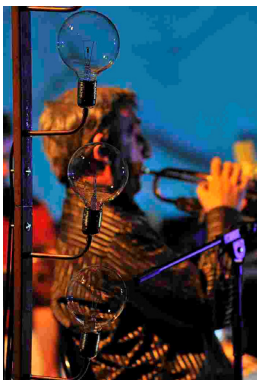


Gaby Kerdoncuff à la trompette et Jean Le Floc'h à l'accordéon explorent le quart de ton en duo depuis cinq ans. Avec Yves-Marie Berthou et ses percussions, le trio dispose des rythmiques orientales et propose des compositions qui, outre le spectacle, feront bientôt l'objet d'un disque (prévu pour 2011).

D'après leurs recherches, le duo trompette-accordéon 1/4 de ton n'aurait d'antécédent que le célèbre duo égyptien Samy El Bably (trompette) et Ahmed Abdel Fattah (accordéon). La trompette 1/4 de ton est mieux connue aujourd'hui grâce à Ibrahim Maalouf, fils de Nassim Maalouf, l'inventeur de cette adaptation de l'instrument. Au cours de ses jeunes années de baroudeur-parti-explorer-les-musiques-orientales-avec-sa-trompette, **Gaby Kerdoncuff** ne pouvait parvenir à créer des ponts entre Occident et Orient qu'en jouant lui aussi en quart de ton. Mais comment faire sans l'instrument idoine ? Le demander à Nassim Maalouf, tout simplement ! C'est ainsi que Gaby se fit fabriquer voilà bien des années (nous ne compterons pas et ce ne fut pas simple) la fameuse trompette sur laquelle il joue depuis.

Jean Le Floc'h, l'accordéoniste et sonneur, pilier du groupe Termajik par ailleurs, s'est perfectionné en musiques modales à la Kreiz Breizh Akademi, auprès d'Erik Marchand (2004-2006) et de Gaby Kerdoncuff dans la formation Al Wasan. Accompagnateur de nombreux acteurs de la scène traditionnelle, Jean s'attache depuis plusieurs années à refondre l'accordéon et son jeu pour mieux s'adapter au tempérament du chant breton ancien. Comme Gaby avec sa trompette, Jean est tombé lui aussi dans la marmite du quart de ton et tente de mettre au point un prototype d'accordéon quart de ton à boutons.

Quant à Yves-Marie Berthou, après un cursus classique en batterie et percussions digitales, il rejoint Yog Sothoth en 1995 tout en développant une curiosité pour les musiques traditionnelles. Il se forme aux percussions brésiliennes et indiennes avec Khalid Kouhen puis joue dans plusieurs formations, sur scène (Mazad Kafé, Fred combo) comme en rue (Tapage, le Bastringue). Depuis 2004, Yves-Marie oriente son travail vers les musiques balkaniques et turques.



Spectacle tout public – *Durée* : 1 heure 15 - Jauge : 200

Distribution

Gaby Kerdoncuff : Trompette, bombarde et chant

Jean Le Floc'h : Accordéon, bombarde

Yves-Marie Berthou : Percussions

Sous le regard et les conseils de Marthe VASSALLO

Création lumière par Nicolas VILLENAVE



Ipisiti

Marie Laure Gicquel

BP 57 402

29 674 Morlaix

www.ipisiti.fr

Numéro de licence : 2-1011006 (2e catégorie)

Tél. 02 98 88 13 70

Fax 02 98 88 81 47

contact@ipisiti.fr