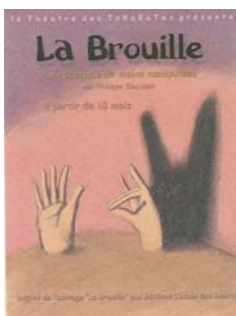


Spectacle de mains manipulées



Adaptation d'après « La brouille » de Claude BOUJON, l'école des loisirs
Spectacle sans parole
A partir de 18 mois
Durée : 30 mn + parcours sensoriel

Création 2005

Adaptation, mise en scène,
scénographie et interprétation :
Philippe SAUMONT

Accompagnement
chorégraphique : Martine
TRAVEL

Scénographie, parcours
sensoriel :
Agathe MALAISE

Lumières :
Olivier LE NAUTOUT

Constructions des décors :
Catherine LEVEQUE, Jean Luc
RAULT

Chargée de Production ;
Marie Laure GICQUEL

Co production :
Théâtre de TaRaBaTeS
ODDC des Côtes d'Armor
Spectacle réalisé avec le soutien :
Conseil régional de Bretagne
Conseil général des Côtes d'Armor,
La Communauté de communes du Sud
Goëlo, et La ville de Binic.

Deux mains se rencontrent, jouent, se brouillent et se réconcilient.
 Quoi de plus simple ? La vie racontée et résumée avec deux mains
légères, dix doigts.
 La marionnette et le théâtre dans le plus simple appareil : nus et
beaux.
 Sur une plage, un petit moment chaud comme un soleil, à garder
dans vos mains.

Ce spectacle est né d'une envie particulière de s'adresser aux tout-
petits avec des mains, elles ne sont pas personnages, elles sont
mains en tant qu'objet.

Les mains apportent les caresses, les coups, les interdits, les
directions, les câlins ...

Du sable... le ciel bleu....
 Une main apparaît, une autre survient peu après.
 Elles vont tenter de partager un petit coin de terre ensemble. Cela
passe par la découverte de l'autre, le conflit, l'intolérance, la dispute
puis la réconciliation sous la pluie. Après la tempête, les humeurs
s'apaisent, la tendresse et l'amour prennent place...
 Alors on peut se quitter tranquillement.
 Après le spectacle, le public est invité à découvrir un parcours
sensoriel.



Marie Laure Gicquel
BP 57 402
29 674 Morlaix

Tél. 02 98 88 13 70
Fax 02 98 88 81 47
ipisiti @ wanadoo.fr

Numéro de licence : 290 839 (2^e catégorie)

Permettre à un enfant d'aller au spectacle, c'est l'aider à développer une réflexion critique, c'est lui donner la possibilité de former son jugement, d'exprimer des émotions ressenties, d'échanger.

Pour se faire, il devra développer son écoute, aiguïser son regard afin de recevoir le spectacle dans les meilleures conditions.

IPISITI, structure de production du Théâtre des TaRaBaTeS propose une série d'outils pour les écoles pour accompagner les élèves dans une démarche d'éducation artistique en venant découvrir le spectacle

« La Brouille » du Théâtre des TaRaBaTeS.

Quelques pistes pour la classe avant de venir au spectacle aidera les spectateurs à se glisser dans cet univers magique

Je vais au spectacle ...

Petits conseils pour mieux en profiter !

Avant :

J'arrive 15 minutes avant le démarrage du spectacle. Cela me permet de me mettre à l'aise et de découvrir le lieu tranquillement.

Je me prépare à assister à un spectacle qui est conçu pour moi.

Je ne suis plus à l'école, au stade, à la maison, en bande...

Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle et c'est pour moi que les artistes vont « jouer ».

Pendant :

La lumière s'éteint dans la salle : je ne crie pas.

Ça serait dommage de commencer ainsi : mieux vaut savourer l'instant.

Je ne grignote pas, ne suce pas des bonbons .

Mes camarades, public comme moi, ont eux aussi droit à leur confort.

Je ne parle pas à mes voisins, ni aux artistes (sauf s'ils m'y invitent bien sûr !)

Après :

Je peux parler de tout ce que j'ai vu, entendu, compris, senti...

Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec des adultes ou mes camarades.

J'ai absolument le droit de garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties, ou ma façon d'avoir compris le spectacle (même si ce n'est pas celle des autres).



Marie Laure Gicquel
BP 57 402
29 674 Morlaix

Tél. 02 98 88 13 70
Fax 02 98 88 81 47
ipisiti @ wanadoo.fr

Numéro de licence : 290 839 (2^e catégorie)

La brouille

Ce spectacle est né de l'envie particulière de s'adresser aux jeunes spectateurs avec des mains, elles ne sont pas des personnages, elles sont mains en tant qu'objets. Le spectacle dure environ 30 minutes ; il est suivi par la découverte d'un parcours sensoriel.

Un proverbe belge dit

« **Qui n'est pas content de ses voisins recule sa maison** ».

Pour les deux personnages de La Brouille, ce n'est pas si simple ! Voisins de terriers, ils s'entendent bien mais avec le temps, les petites maladroites de l'un, le manque d'attention de l'autre, font monter la tension. Jusqu'où iront-ils dans leur querelle de voisinage ?

Le marionnettiste Philippe Saumont, du Théâtre des TaRaBaTeS, s'est inspiré de l'album pour enfant La Brouille de Claude Boujon pour l'adapter à ses mains. Ce sont en effet elles qui sont les personnages, drôles d'animaux qui vivent comme les lapins de l'album et qui nous mènent en poésie dans un drame du quotidien. Il crée un univers qui fait appel à l'imaginaire et aux sens. Après le spectacle, les enfants sont invités dans un espace de jeux sensoriels qui l'accompagne. Déjà connu pour ses spectacles de marionnettes et de théâtre d'objet, notamment L'escalier secret pour les enfants et Je t'aime papa pour les adultes, créateur du festival Marionnet'ic, Philippe Saumont ajoute une nouvelle corde à son art en devenant main'ionnettiste.

Le Théâtre de TaRaBaTeS :

La compagnie voit le jour en 1998 à l'initiative de Philippe Saumont qui succède à son grand-père, fondateur et animateur du théâtre du Passage de la Poste de Saint-Brieuc de 1933 jusqu'en 1955. Depuis dix ans, Philippe Saumont a toujours affirmé son choix de la marionnette comme moyen d'expression privilégié en direction du jeune public et des tout petits (crèches, haltes garderies). Aujourd'hui, Philippe Saumont explore dans ses mises en scène différentes formes d'expression alliant émotions et sensibilité par une écriture résolument contemporaine des images et du mouvement. L'accueil du public occupe une place centrale dans ses projets et sa démarche artistique est toujours à la recherche de nouvelles formes de rencontres entre les artistes et les spectateurs : scénographie d'accueil, parcours sensoriel accompagnant La Brouille, création de l'Autoc'Art spectacle.... Philippe Saumont est également le fondateur et le directeur artistique du Festival de la marionnette de Binic, créé en 1998.



Ipisiti

Marie Laure Gicquel
BP 57 402
29 674 Morlaix

Tél. 02 98 88 13 70
Fax 02 98 88 81 47
ipisiti @ wanadoo.fr

Numéro de licence : 290 839 (2^e catégorie)

Deux possibilités d'exploitation pédagogique autour du spectacle La Brouille

A/ La citoyenneté et la maîtrise de la langue :

Le média théâtre est choisi comme constructeur de la notion d'espace chez les enfants. Le déclencheur sera l'album de Claude Boujon, La brouille. Il ne s'agit pas de mettre en scène l'album mais de l'utiliser comme un support narratif pour bâtir des situations d'apprentissage. Une bonne connaissance de l'ouvrage servira de référent aux enfants pour créer, imaginer d'autres situations.

PRÉSENTATION de La Brouille de Claude Boujon

Comment les querelles de voisinage n'empêchent pas l'amitié. Monsieur Brun et Monsieur Grisou, deux voisins, se disputent : ordures qui traînent, radio gênante, linge ... tout est prétexte pour se faire des reproches. Ils ne peuvent plus se supporter. Monsieur Brun décide même de construire un mur... qui sera démolí par Monsieur Grisou. C'est alors que surgit le renard. Devant le danger, les deux lapins s'entraident et creusent une galerie pour "échapper à la dent du carnivore."
Narration à la troisième personne.]

Le point de départ de cette activité sera constitué par un album choisi pour les pistes qu'il offre dans les deux domaines que nous souhaitons explorer : la notion d'espace (espace vital, liberté d'espace, ingérence territoriale) et la citoyenneté (éducation à la relation humaine à ses codes et contraintes).

Espace physique	Espace sonore	Espace géographique	Espace écrit
<ul style="list-style-type: none"> - mon espace intérieur (souffle squelette) - l'espace de l'autre (respect contact regard) - le plein et le vide - l'horizontalité et la verticalité 	<ul style="list-style-type: none"> - écoute des voix, d'une voix, d'un bruit, du silence - production de sons, langages 	<ul style="list-style-type: none"> - du plus proche au plus lointain - du plus grand au plus petit - du plus chaud au plus froid - de l'ombre à la lumière 	

Sensibilisation à l'autre : espace public et espace privé

L'étude et l'exploitation de l'album de J. Boujon, intitulé La brouille seront génératrices d'une sensibilisation au respect de l'autre, dans ses différences :

- physiques
- psychoaffectives
- comportementales
- culturelles.

La problématique exposée implicitement par l'album choisi se développe à travers des thèmes variés qui s'articulent à la fois autour de préoccupations « citoyennes » **L'espace**



Marie Laure Gicquel
BP 57 402
29 674 Morlaix

Tél. 02 98 88 13 70
Fax 02 98 88 81 47
ipisiti @ wanadoo.fr

Numéro de licence : 290 839 (2^e catégorie)

- les espaces.

"La brouille" de Claude Boujon évoque :	
■	Les conflits de voisinage : détritrus salissant l'espace commun, invasion de l'espace sonore (radio à tue-tête), invasion de l'espace visuel (étendage de linge anarchique), rixe,
■	la rupture des relations et l'isolement (construction d'un mur, durcissement des rapports intra personnels),
■	les phénomènes d'escalade de la violence verbale et physique,
■	la solidarité : résolution du conflit par l'union des "belligérants" contre un ennemi commun, le renard, « intéressé » par les deux lapins brouillés,
■	la communication entre individus : la communication retrouvée est symbolisée par la construction d'une galerie souterraine reliant les deux voisins.

Maîtrise de la langue

De l'oral à l'écrit. En correspondance avec le travail théâtral, on pourrait prévoir l'écriture d'un album qui permettra, après la manipulation orale, de passer à l'écrit en apprenant à dominer toutes les contraintes et codes liés à ce vecteur (l'intelligibilité, l'espace de la page et du livre, etc.)

Conclusion

Les attentes

A l'issue de ce projet, on pourra espérer obtenir des bénéfices dans les domaines de :

- l'espace : meilleure perception et gestion aussi bien sur le plan topographique que sur un plan plus réduit (relatif à l'espace du livre : lecture, écriture...)
- la citoyenneté : socialisation, connaissance et respect d'autrui, règles de communication.
- la maîtrise de la langue : pratique générée par l'atelier théâtre, structuration syntaxique, rôle de la langue comme véhicule d'échange.

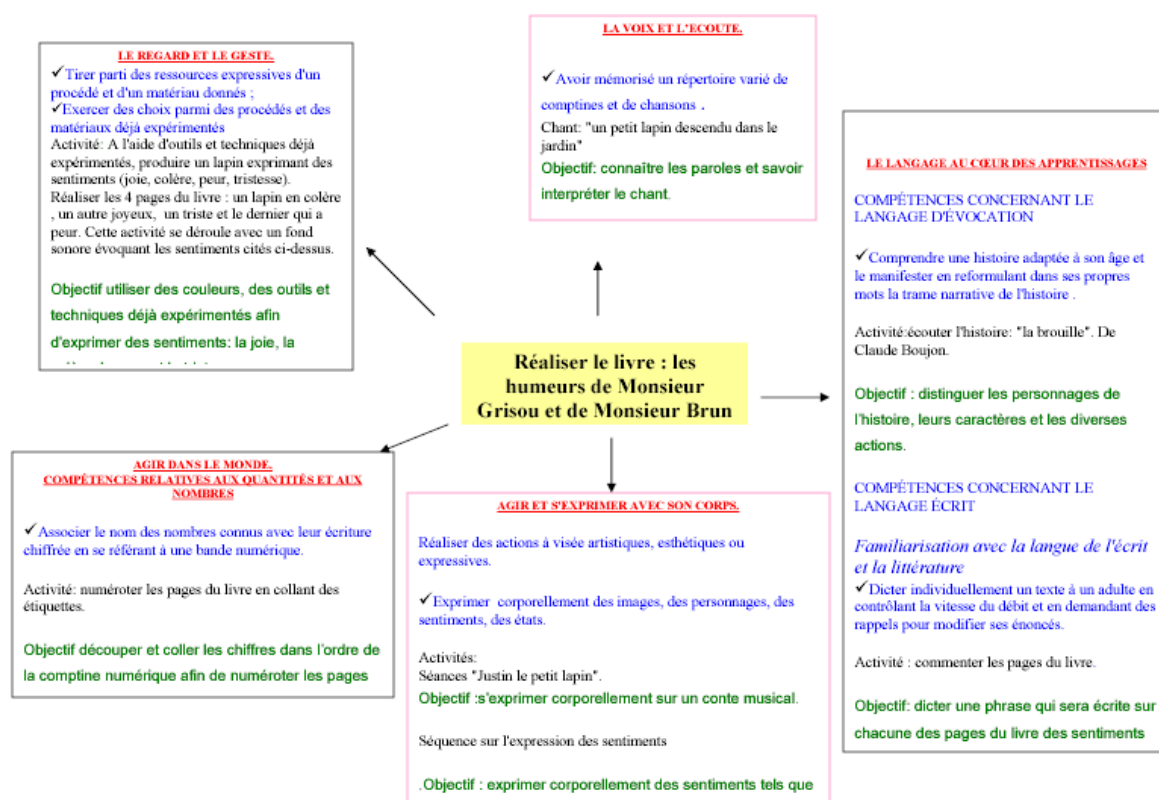


Marie Laure Gicquel
BP 57 402
29 674 Morlaix

Tél. 02 98 88 13 70
Fax 02 98 88 81 47
ipisiti @ wanadoo.fr

Numéro de licence : 290 839 (2^e catégorie)

B/ Exemple de projet mené autour de l'album *La Brouille* :



1. Réaliser la couverture



2. Mettre un titre

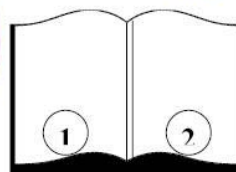
LES HUMEURS
DE
MONSIEUR
BRUN
ET DE
MONSIEUR
GRISOU

Réaliser le livre des humeurs
de Monsieur Brun et Monsieur Grisou

6. Relier le livre



5. Numérotter les pages



3. Réaliser les pages

La joie
La colère
La tristesse
La peur



4. Ecrire les textes



Ipisiti

Marie Laure Gicquel
BP 57 402
29 674 Morlaix

Tél. 02 98 88 13 70
Fax 02 98 88 81 47
ipisiti @ wanadoo.fr

Numéro de licence : 290 839 (2^e catégorie)

Mise en réseau autour de l'album

DEBATTRE : ACCEPTER, DEPASSER SA OU LES DIFFÉRENCES

Partir à la découverte de l'autre :
Que nous apporte la diversité ?

- *Six milliards de visages*, Peter Spier- L'école des loisirs
- *Elmer et l'étranger*, David McKee- kaléidoscope
- *Péric et Pac*, Jennifer Dalrymple- L'école des loisirs
- *Le chat de Tigali*, Didier Daeninckx- Syros (Souris noire)
- *Loulou*, Grégoire Solotareff- L'école des loisirs
- *Benji*, Guido Van Genechten, Milan
- *Un petit frère pas comme les autres*, Delval Marie-Hélène, Bayard poche
- *Les derniers géants*, François Place, Casterman
- *Tout un monde*, Couprie Katie, Thierry Magnier
- *Le magicien des couleurs*, Lobel Arnold, Ecole des loisirs
- *La Brouille*, Claude Boujon. - L'école des loisirs. - (Lutin poche).
- *Un hiver dans la vie de Gros Ours*, Jean-Claude Brisville. - Grasset
- *La diablesse et son enfant*, Ndiaye Marie, Ecole des loisirs

DEBATTRE : AMITIE, COMPLICITE ET SOLIDARITE

"Pour agir, seul compte le moment présent. Alors la personne à tes côtés est la plus importante. Tu te dois de la rendre heureuse, ce qui n'est pas une tâche facile."(Muriel Bloch, *Le poil de la moustache du tigre*, Albin Michel jeunesse)

Quelles situations font naître l'amitié ?

A-t-on besoin d'être ami pour être solidaire ?

Des êtres vivants face au danger.

Dépasser l'indifférence

- *L'île aux lapins*, Steiner Jörg, Mijade
- *Une île rue des oiseaux*, Uri Orlev, Hachette jeunesse, Livre de poche
- *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*, Jean Didier, Zad, Syros jeunesse
- *La Grande peur sous les étoiles*, Hoestlandt Jo, Syros Jeunesse
- *L'île aux lapins*, Steiner Jörg, Mijade
- *Arc en ciel et le petit poisson perdu*, Pfister Marcus



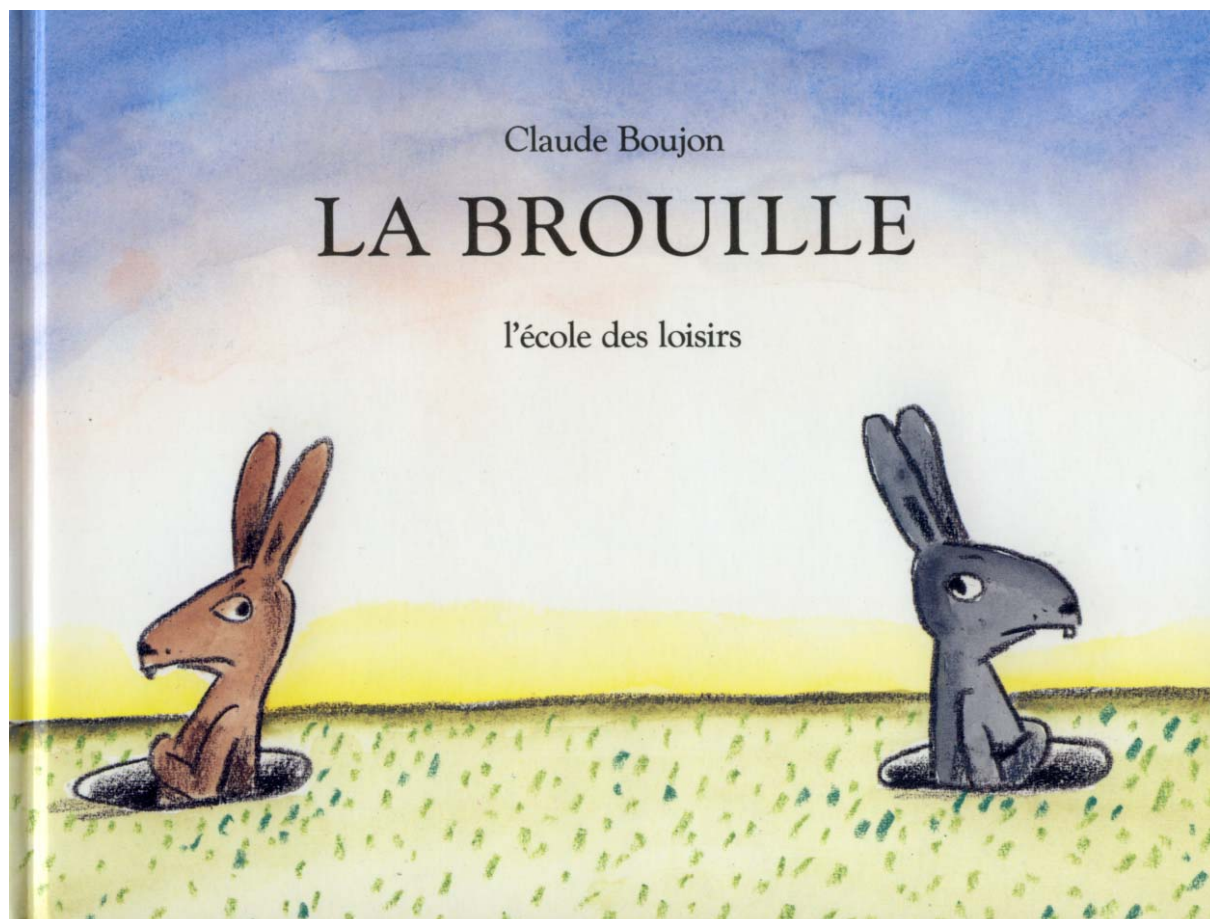
Ipisiti

Marie Laure Gicquel
 BP 57 402
 29 674 Morlaix

Tél. 02 98 88 13 70
 Fax 02 98 88 81 47
 ipisiti @ wanadoo.fr

Numéro de licence : 290 839 (2^e catégorie)

Quelques illustrations de « La Brouille »



Ipisiti

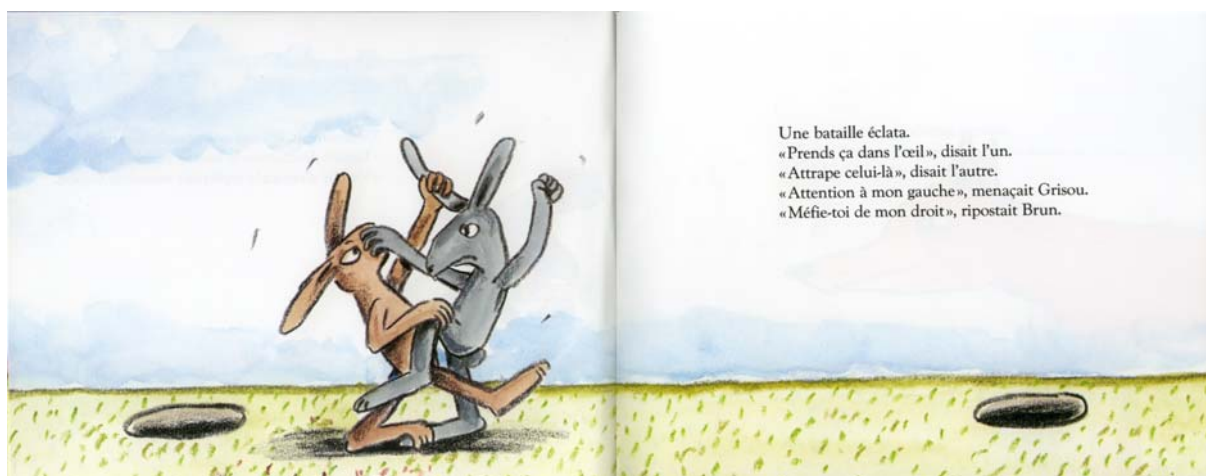
Marie Laure Gicquel
BP 57 402
29 674 Morlaix

Tél. 02 98 88 13 70
Fax 02 98 88 81 47
ipisiti @ wanadoo.fr

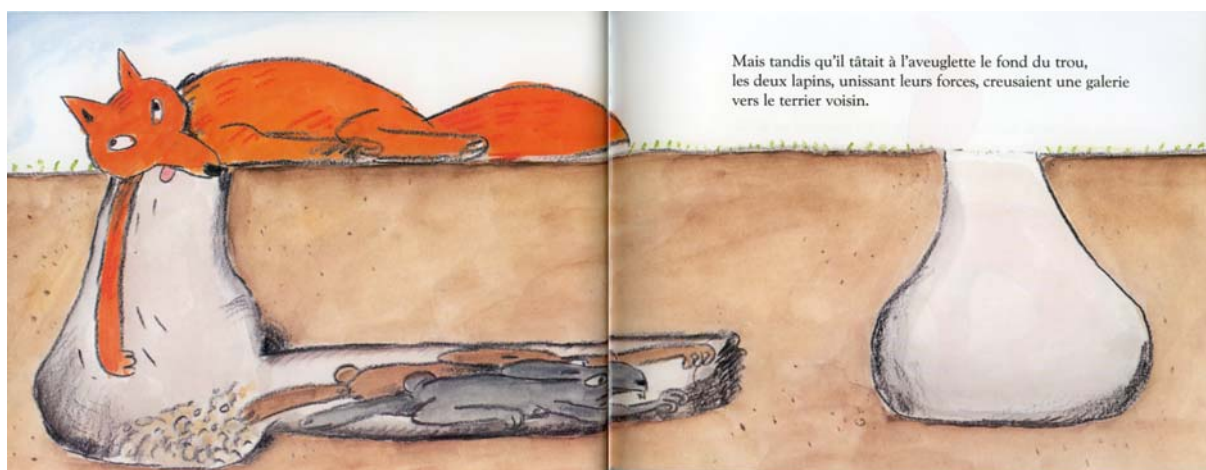
Numéro de licence : 290 839 (2^e catégorie)



Un beau jour, ou plutôt un mauvais jour, leur bonne entente cessa. Monsieur Brun se fâcha :
« Quel cochon, ce Grisou, c'est encore moi qui vais balayer ses ordures. C'est une honte ! »



Une bataille éclata.
« Prends ça dans l'œil », disait l'un.
« Attrape celui-là », disait l'autre.
« Attention à mon gauche », menaçait Grisou.
« Méfie-toi de mon droit », ripostait Brun.



Mais tandis qu'il tâta à l'aveuglette le fond du trou, les deux lapins, unissant leurs forces, creusaient une galerie vers le terrier voisin.



Ipisiti

Marie Laure Gicquel
BP 57 402
29 674 Morlaix

Tél. 02 98 88 13 70
Fax 02 98 88 81 47
ipisiti @ wanadoo.fr

Numéro de licence : 290 839 (2^e catégorie)