

# LE TRIO EWEN DELAHAYE FAVENNEC

## KAN TRI MEN

DYLIE PRODUCTIONS/COOP BREIZH  
SORTIE LE 3 OCTOBRE 2011



Visages emblématiques de la scène bretonne, le Trio EWEN-DELAHAYE-FAVENNEC sort son 3ème album : KAN TRI MEN. Cet opus achève une trilogie folk, drôle, surprenante et émouvante. Acoustique explosive, répertoire trilingue et textes imprégnés de l'actualité, ces 3 potes promettent des retrouvailles mémorables durant cette saison !

### CONTACT PRESSE

Martine Le Goff  
martine@aztecmusique.com  
06.82.65.12.69  
www.ipisiti.fr

Le TRIO EWEN-DELAHAYE-FAVENNEC est souvent nommé affectueusement "Trio EDF" en Bretagne. En réalité, ce n'est pas un groupe au sens strict du terme, mais trois solistes, avec chacun un savoir-faire de chant et de conte, une grande expérience scénique, une relation particulière et chaleureuse au public. Tous trois ont commencé leur carrière au début des années 70, et ils ont partagé pas mal de choses déjà à cette époque, au sein de la coopérative de production NÉVÉNOÉ.

Ce trio existe depuis un peu plus de 10 ans : 1er concert en 1999, un peu plus chaque année. Aujourd'hui, une bonne trentaine est prévue pour 2011. Chaque membre a sa propre expression (conte pour PATRIK EWEN, chanson pour MELAINE FAVENNEC, chanson jeune public pour GÉRARD DELAHAYE) et trouve un supplément artistique dans ce trio.

La chanson en est l'axe principal, avec des apports de chanson française, de rock et de folk celtique, et un répertoire en 3 langues : français, breton et anglais.

Les deux premiers albums du trio (2003 et 2007) s'intitulaient KAN TRI (chant à trois en breton - country en anglais) et TRI MEN (trois pierres en breton - trois hommes en anglais), ont rencontré un vif succès auprès du public breton.

L'ambition affichée de ce nouvel album est de mettre en avant la couleur vocale des trois protagonistes, "exceptionnelle" au sens strict, car ce sont trois chanteurs solistes, aux voix timbrées et identifiables, qui partagent la même culture musicale, dans le son et le phrasé (folk, rock, chanson française, tradition bretonne) ce qui est unique.

KAN TRI MEN est aussi structuré de façon trilingue, avec un titre en anglais (Hallelujah, reprise de LÉONARD COHEN) et deux chants traditionnels bretons. Couleur musicale : très acoustique, folk, avec cette fois un apport électrique un peu plus marqué. Le fil conducteur est une appropriation et un marquage par l'adjonction de thèmes musicaux bretons et celtiques dans des contextes inattendus (reprise de Torrey Canyon, de SERGE GAINSBOURG - Kerviel Blues).

Ils sont tous trois multi-instrumentistes, (guitare, violon, harmonica, banjo, accordéon...), ils assurent eux-mêmes les parties instrumentales (à l'exception de la section rythmique sur 4 ou 5 titres : contrebasse, SIMON MARY, musicien accompagnateur entre autres d'ALEXIS HK), batterie : PATRICK BOILEAU.



# LE TRIO EWEN DELAHAYE FAVENNEC

## KAN TRI MEN

### GERARD DELAHAYE [www.gerarddelahaye.com](http://www.gerarddelahaye.com)

GÉRARD DELAHAYE, né en 1948 à Morlaix a grandi dans une famille fervente de musique et de chanson. Après avoir tété dans son biberon le répertoire français des années cinquante, il a fréquenté à travers sa guitare le jazz, le début des années rock, puis le folk, qui l'a amené à la musique traditionnelle. Après une licence d'allemand il commence à chanter professionnellement au début des années 70 fondant avec PATRIK EWEN la Coopérative NÉVÉNOÉ où vont se regrouper MELAINE FAVENNEC, KRISTEN NOGUÈS, YVON LE MEN, ANNKRIST.

C'est à l'occasion de l'émission de télé **Merlin Arkenciel**, qu'il anime pendant plusieurs années avec son compère PATRIK EWEN, qu'il s'oriente peu à peu vers le « jeune public » vers le milieu des années 80.

Une quinzaine d'albums et des centaines de spectacles plus tard, il continue à créer régulièrement chansons, spectacles et disques. **Farine de froment farine de blé noir**, **Le vent**, **Trois petits moutons**, **Les plages de Normandie...** autant de standards qui bercent petites et grandes oreilles, et sont parfois considérés comme des traditionnels !

### MELAINE FAVENNEC [www.melainefavennec.com](http://www.melainefavennec.com)

Né en 1950, MELAINE FAVENNEC est bercé par les chants et airs traditionnels que collectait son père. C'est à Quimperlé où il est né qu'il apprend la bombarde et la cornemuse dès son plus jeune âge. En 1969, il fonde à Alençon **LE THÉÂTRE DU TEMPS FORT**. De 1969-1970, il fait des études à l'Institut Français de la Photographie à Paris. De 1971 à 1972 il est acteur dans cette même compagnie: En 1972, il rejoint le groupe mythique, **DIAOULED AR MENEZ**. Il y fait danser des milliers de personnes avec son violon. En 1976, il sort son premier album. Il commence à chanter professionnellement en rejoignant la Coopérative NÉVÉNOÉ.

Pour son dernier album en date **Hey Ho ! (Dylie)**, il est sobrement entouré de GÉRARD DELAHAYE, DOMINIQUE MOLARD et VÉRONIQUE BRIEL. Melaine Favennec nous donne ici ses magnifiques textes. Un nouvel album, toujours aussi poétique, de l'un des plus grands bardes et poètes de Bretagne dessiné par son ami FRANÇOIS BOURGEON. En solo ou bien accompagné, il donne pour les petits comme pour les grands, des spectacles pétris d'une Bretagne où son univers singulier apparaît sans cesse. Celles et ceux qui l'ont vu ne peuvent oublier son magnifique **Au Gui l'An Neuf**. Actuellement, il interprète aussi le poète **MAX JACOB** qu'il a mis en chanson.

### PATRIK EWEN [www.patrikewen.canalblog.com](http://www.patrikewen.canalblog.com)

PATRIK EWEN est un conteur, chanteur et musicien breton (multi-instrumentiste violon, harmonica, guitare, banjo, mandoline, accordéon...).

Né en Afrique du Nord d'une famille originaire de Plounéour-Ménez dans les monts d'Arrée, PATRIK EWEN débute sa carrière en interprétant notamment des chansons de GRAEME ALWRIGHT. C'est lors d'une de ces sessions, à Brest, qu'il rencontre GÉRARD DELAHAYE et c'est avec lui qu'il produira ses deux premiers albums consacrés aux ballades traditionnelles d'Écosse et de Bretagne. Sa passion pour les histoires, son terroir et la poésie, l'amène très vite à conter lors de ses spectacles.

Il s'oriente alors vers les contes fantastiques ou épiques qui donneront dans les années 1980 trois créations au festival des **TOMBÉES DE LA NUIT** à Rennes : **Chants et Contes fantastiques au pays de la brume**, **Récits barbares et À la lisière des trois pays et des deux mondes**. Plus tard, toujours inspiré des contes et légendes de Bretagne mais aussi des romans de J. R. R. Tolkien, notamment **Le seigneur des anneaux**, PATRIK EWEN commence alors à travailler pour la télévision où il crée le feuilleton **Les Sept Guerriers de l'impossible**, puis, en 1987, il écrit et produit, à nouveau en compagnie de GÉRARD DELAHAYE, une série télévisée intitulée **La Légende de l'Ouest**. Également en collaboration avec GÉRARD DELAHAYE, il produit et anime pendant trois ans un programme pour la jeunesse, **Merlin Arkenciel**, Parallèlement, il monte un spectacle de chants et de contes pour enfants qu'il donnera à travers toute la Bretagne.